

II

PLANO ANUAL DE TRABALHO	Educação Visual 5º ANO	2025 2026
--------------------------------	--------------------------	-------------

TEMPOS PREVISTOS		
1.º PERÍODO	2.º PERÍODO	3.º PERÍODO
24 a 26 tempos	22 a 24 tempos	14 a 18 tempos

GESTÃO DOS TEMPOS LETIVOS					
1.º PERÍODO	Tempos	2.º PERÍODO	Tempos	3.º PERÍODO	Tempos
Apresentação e atividades iniciais	2	Apresentação e atividades iniciais	--	Apresentação e atividades iniciais	--
Avaliação diagnóstica	2	Avaliação diagnóstica	2	Avaliação diagnóstica	2
Avaliação (sumativa classificatória) ...	--	Avaliação (sumativa classificatória) ...	--	Avaliação (sumativa classificatória) ...	--
Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	20/22	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	20/22	Ensino/Aprendizagem/Avaliação formativa (incluindo recuperação e consolidação de aprendizagens)	12/16
Total	24/26	Total	22/24	Total	14/18

1.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (AR) INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (IC) EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC)	Materiais riscadores e técnicas de expressão Suportes físicos Instrumentos de desenho técnico	• Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação. • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	20/22

Observações:

2.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRIPTORIOS DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (AR) INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (IC) EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC)	Forma Geometria e o meio envolvente Textura Estrutura	• Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	20/22

Observações:

3.º PERÍODO

DOMÍNIO /TEMA	SUBDMÍNIO/ CONTEÚDOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	N.º DE TEMPOS (50m)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO (AR) INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO (IC) EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO (EC)	Representação gráfica e desenho Comunicação Narrativas visuais	• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global utilizando um vocabulário específico e adequado. • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais. • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas. • Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo. • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s). • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos. • Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos. • Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/Informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ Organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/Colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	12 a 16

		• Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos. • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. • Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares. • Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temática inventadas ou sugeridas.		
--	--	--	--	--

Observações:

*1 - As AE (Aprendizagens essenciais) apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final do 2.º ciclo, aumentando o grau de dificuldade relativamente à abordagem dos conceitos a trabalhar, como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

***Legenda**

- A – Linguagens e textos
- B – Informação e comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo